

MYSTICMAN **biografi!**

Entrén i musikens värld började på allvar med en bas 1991, och sedan dess har livet kretsat runt musiken 24/7. Dom unga (vilda) åren i diversen olika band i och runt Norrtälje-trakten var en grym skola för en som ville lära sig allt. Det lirades gitarr, trummor, piano och sång i alla stilar från rock till reggae. Ett år tillbringades på musikskolan Rytmus där basen fick stå i centrum igen.

Tiden blev dock så småningom mogen för en solokarriär och det blev naturligt att ta den uppskattade reggae-rösten in i reggae och dancehall världen. Förutom en och annan live-show med band har det blivit massor med sound-system gigs i framförallt Sverige och Tyskland. 2005 släpptes 7-tums singeln Fire, producerad av Jonahgold från Goldheart Music. Den spelades och spelas på radio runt om i Europa och Amerika och gick åt som smör i solen från tyska dancehall-distributören Soundquake. Under tiden som arbetet på debut-albumet fortgick i den egna "Control Tower" studio och tillsammans med Jonahgold i Rub-a-Dub studio, har det blivit en lång rad voicade rytmer från diverse olika lablar. På sistone har det också blivit en hel del kommande av Danjah (git, vox).

Arbetet med Jonahgold har väckt intresset för produktion och mixning. Produktionerna med artister som t.ex. Nicola har redan väckt en del internationell uppmärksamhet. Förutom de egna projekten blir det också en del inhopp hos andra producenter som behöver mystifiera sina grejor. Det kan vara hiphop, reggae, pop, world... Musiken har inga gränser.

En klapp på axeln kom nyligen i samband med insatserna på bas, gitarr, sång och percussion på Daweh Congos senaste album (producerad av Jonahgold). Skivan utnämndes av klassiska musiktidningen Echoes till månadens reggae-album och fick högsta betyg av legendariske reggae- och musikjournalisten John Masouri: "...musicians can and do get heavy when required, and yet they also play with finesse, just as you'd expect to hear on any top-quality reggae set".

Som soloartist är målet att ta tillbaka låtskrivandet i reggae och dancehall. Man kan ta musiken lite längre utan att kompromissa på den moderna känslan. Och även om det kan bli djupsinnigt ibland så handlar det till slut om kärleken till musiken. Musik är livet!

